



# ArcoLisboa 2018



**A IFEMA e a Câmara Municipal de Lisboa juntam-se para realizar a terceira edição da feira, que realiza-se no emblemático edifício da Cordoaria Nacional.**

A IFEMA e a Câmara Municipal de Lisboa juntam-se para realizar a *ARCOLisboa* 2018 nos próximos dias 17 a 20 de maio. A terceira edição da feira, que realiza-se novamente no emblemático edifício da Cordoaria Nacional —com origem no século XVIII, constitui uma oportunidade única para conhecer a fundo a apaixonante cena artística portuguesa em diálogo com interessantes propostas internacionais, num espaço em que a luz natural da cidade entra pelas janelas e invade todos os espaços da feira: da nave central, aos pátios e torreões.

## Novo horário

*ARCOLisboa* 2018 alterou o seu horário ajustando-se melhor ao ritmo de Lisboa: dos dias 17 a 19 de maio estará aberta das 14 às 21 horas e no domingo das 12 às 18 horas.

## Novos conteúdos artísticos

Esta realidade representa por si só um voto de confiança no projeto da *ARCOLisboa*, traduzindo-se numa ampliação da sua oferta com novos conteúdos: O Torreão Poente será ocupado por Projetos individuais de artistas tais como Esther Ferrer, José Carlos Martinat ou Mónica de Miranda.

Por seu lado a secção *Opening*, dedicada a novas galerias, aumentará, contando na segunda sua edição com 12 projetos selecionados pelo comissário João Laia, integrando novidades como as galerias Balcony e UMA LULIK\_ (Lisboa), Rolando Anselmi (Berlim/Roma), Bombon (Barcelona) ou Copperfield (Londres). Já na secção principal da *ARCOLisboa*, às principais galerias portuguesas que acompanharam este projeto desde o início, juntam-se agora nomes como a

ARTES VISUAIS  
LISBOA

qui, maio 17 – domingo, maio  
20, 2018  
00:00 – 00:00

### Foro

Cordoaria Nacional, Avenida da Índia s/n  
1300-342 Lisboa  
Telefone: 919-666-490

### Entradas

[Comprar bilhetes](#) (15€ geral / 5€  
estudantes)

### Mais informações

[http://www.ifema.es/arcolisboa\\_01/](http://www.ifema.es/arcolisboa_01/)

### Créditos

Organizado por IFEMA e a Câmara  
Municipal de Lisboa



Krinzinger (Viena), Helga de Alvear (Madrid), Carreras Mugica (Bilbau) ou Greengrassi (Londres).

### **Mais espaços e mais design**

Pela primeira vez, a *ARCOLisboa* associa-se à *Trienal de Arquitectura de Lisboa*, organizando um concurso para a concepção de um pavilhão temporário que será instalado num dos pátios da Cordoaria. O estúdio Atelier JQTS (João Quintela, Tim Simon), juntamente com os seus colaboradores, Daniel Maio e o escultor Carlos Nogueira, criaram um espaço que acolherá o novo restaurante da feira. Também o lounge ganha uma nova imagem, da autoria da decoradora de interiores Gracinha Viterbo que criou um espaço exclusivo para eventos e apresentações.

### **Mais publicações de arte**

*As Tables Are Shelves*, a feira de editores independentes organizada pela curadora Luiza Teixeira de Freitas, apresentará uma seleção de editoriais especializadas em publicações de artistas e outras investigações impressas. Um espaço que também aumentou nesta terceira edição, passando a ocupar por uma das salas do Torreão Nascente.

### **Mais conversas sobre arte**

Com a mediação e a organização da crítica de arte Isabel Carlos, e o apoio da Fundação Millenium BCP, o Fórum de Colecionismo dará a conhecer as histórias de importantes colecionadores. O Fórum de Museus irá juntar as visões de três instituições portuguesas: Museu de Serralves, Museu Coleção Berardo e Kunsthalle Lissabon. A juntar a estes fóruns, a comissária Filipa Oliveira apresentará *En que estou a trabalhar?* com uma dezena de profissionais a darem a conhecer os seus projetos artísticos. Uma vez mais, realiza-se-á o Encontro de Museus da Europa e da América Latina, com esta sua segunda edição dirigida por Pedro Gadanho (MAAT, Lisboa) e Ferran Barenblit (MACBA, Barcelona).

### **Mais Lisboa**

Lisboa reforça a força artística do projeto da feira. A programação das instituições culturais lisboetas fará com que os visitantes estrangeiros entendam, a razão para arte portuguesa encontrar-se num momento de tanta efervescência, associando-se a importantes artistas internacionais: Tomás Saraceno e Miguel Palma, no MAAT, Michael Biberstein na Culturgest; Julião Sarmento na Fundação Carmona e Costa; Sol Calero na Kunsthalle Lissabon; Jorge Molder no Pavilhão 31. Coletivas no Museu Calouste Gulbenkian, ou de coleções como a Câmara Municipal de Lisboa, no Torreão Nascente e a coleção do Museu de Israel no Museu Coleção Berardo.