Arquiteturas Film Festival 2018

A 6ª Edição do Arquiteturas consolida-se como a melhor mostra internacional de filmes documentais, experimentais e de ficção sobre a temática da Arquitetura em Portugal.

O *Arquiteturas* volta, a partir deste ano, em Junho e com a ficção como novidade. *Learning From Fiction* é o tema da sexta edição do único festival internacional de cinema em Portugal dedicado às história dos lugares onde vivemos e das pessoas que neles habitam.

Arquitetura é sempre criar ficção. Mas o que é que acontece quando a ficção entra em conflito com a realidade? Não só o cinema mas também a arquitetura tem um linha ténue que separa a ficção da "realidade". Será que a criatividade sofre se a arquitetura escolhe ser mais sensível a aspectos sociais? Isso é relevante? Os filmes selecionados têm por objectivo contribuir e gerar alguma reflexão sobre estas questões. Em última instância, a arquitetura, ao criar ficção define a nossa realidade. É uma competência poderosa que deve ser usada com peso e medida.

Filmes espanhóis

Do More With Less

- **8 de Junho às 20h**. No Fórum Lisboa.
- De Kate Kliwadenko, Mario Novas, Equador, Espanha, 2017, 87 minutos.
- Parte da sessão conjunta com o curta-metragem *Como semear una colmeia?*

Em 2030, prevê-se que dois biliões de pessoas vivam em bairros de lata. Sendo a sua primeira longa-metragem, os realizadores mostram a arquitetura contemporânea do Equador como exemplo de uma arquitetura alternativa que

CINEMA
LISBOA

qua, junho 06 – domingo, junho 10, 2018
00:00 – 00:00

Foro
Fórum Lisboa, Avenida Roma 14-L, 1000-265 Lisboa, 1000-143 Lisboa
Telefone: 218-170-400

Entradas
Os bilhetes se podem comprar a partir da 1 hora antes da projeção

Mais informações
Arquiteturas Film Festival

Créditos
Organizado por Do You Mean Architecture

considera aspetos sociais, que procura inovação usando recursos locais e que, em última instância, quer mudar a forma como a prática da arquitetura interage com a sociedade.

The Eternal Virgin

- **9 de Junho às 16h**. No Fórum Lisboa.
- De Jorge Sua?rez-Quin?ones Rivas, Espanha, 2017, 15 minutos.

O entendimento do tempo-espaço doméstico, cíclico, no cinema de Ozu Yasjiro?, toma forma em Hara Setsuko, *The Eternal Virgin*, mulher-atriz-personagem-mito sempre enquadrada sozinha, cúmplice de um ataque contra a compreensão clássica de um raccord.