Doclisboa 2025

CINEMA
LISBOA

qui, outubro 16 – domingo, outubro 26, 2025
00:00 – 00:00

Foro
Cinema São Jorge e Culturgest, Lisboa

Mais informações
Doclisboa 2025

Créditos
Organizado pela Associação Apordoc e com o apoio da Consejeria Cultural e Científica da Embaixada de Espanha.

Trata-se dum festival internacional de documentários com interesse em filmes exigentes, que testam as possibilidades artísticas e políticas do cinema e que e que espelham a complexidade do mundo.

Está dedicado ao desenvolvimento do cinema independente e à promoção de novas colaborações através de seminários, laboratórios de desenvolvimento, apresentações de projetos, mesas redondas, reuniões entre produtores e eventos de networking.

Cada ano, um país convidado é destacado e projetos em desenvolvimento e produção são apoiados, promovendo ligações entre a Europa e a América Latina. Destacamos a presença espanhola nos seguintes eventos:

Una película de miedo

- **16 de outubro, às 14h00**. Cinema São Jorge, sala 3. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- **24 de outubro, às 21h30**. Culturgest, auditório Emílio Rui Vilar. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- De Sergio Oksman, Espanha / Portugal, 2025, 72 minutos. Secção Da Terra à Lua.

Um documentarista e o seu filho de 12 anos ficam hospedados num hotel abandonado em Lisboa, vazio como o do filme The Shining. O menino é atormentado por histórias de monstros e fantasmas. Mas, durante a estadia, surgem outros fantasmas: os do primeiro assassino em série português e de homens que, de repente, enlouquecem e abandonam as famílias. Com Ana Moreira, Daniel Blaufuks e Manuel Mozos, o filme é uma reflexão profunda sobre o cinema e o que significa ser espectador, explorando a forma como o conhecimento é transmitido – de pai para filho, de uma cultura para outra e através dos arquivos.

Two Meters of this Land

- **17 de outubro, às 18h45**. Culturgest, pequeno auditório. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- **25 de outubro, às 13h45**. Culturgest, pequeno auditório. Comprar bilhetes.
- De Ahmad Natche, Palestina, 2012, 80 minutos. Secção Riscos.

Two Meters of This Land tem lugar numa noite de Verão em Ramala (Cisjordânia), onde se prepara um concerto de música popular que será transmitido pela TV. “O poeta nacional palestino Mahmoud Darwish morreu precisamente naquele Verão e foi enterrado no topo de uma colina em Ramala, muito perto do teatro ao ar livre que serviu de palco para o meu filme” (Ahmad Natche). O filme foi o ponto de partida para o Shadowboxing. O seu paradoxo é ainda mais contundente hoje – tornou-se numa preocupação permanente para o futuro: como falar do aqui sem um agora? A resposta, de acordo com Jean-Pierre Rehm, é falar do passado.

Prefiro condenarme

- **18 de outubro, às 19h30**. Cinema São Jorge, sala 3. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- **20 de outubro, às 10:30**. Culturgest, pequeno auditório. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- De Margarita Ledo Andión, Espanha, 2024, 88 minutos. Secção Riscos.

Esta é a história de Sagrario, uma mariscadora da costa de Ferrol, e as suas mil faces. Apresenta-nos uma mãe distante, uma família em constante turbulência e um julgamento por adultério devido à filha que tem com o seu amante, um carpinteiro que “vale a pena amar”. Enquanto o desejo feminino era controlado e oprimido durante a ditadura, aqui é apresentado através de um retrato delicado e crítico de uma sociedade de classes que não suportava a desobediência de Sagrario. Este é o último filme de Margarita Ledo Andión, uma importante autora da Galiza que ainda não foi suficientemente vista em Portugal.

En la alcoba del sultán

- **18 de outubro, às 19h00**. Culturgest, pequeno auditório. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- **26 de outubro, às 14:30**. Cinema São Jorge, sala 3. Comprar bilhetes.
- De Javier Rebollo, França / Espanha, 2024, 98 minutos. Secção Riscos.

1901. O aventureiro operador de câmara dos irmãos Lumière, Gabriel Veyre, desembarca na Terra de Nour com um contrato de três meses. Tem como tarefa apresentar ao venerável sultão os mistérios da câmara escura e do cinematógrafo. Permanece lá durante 30 anos. Um devaneio fantasmagórico, humorístico e quase assustador, mas científico, sobre os primeiros inventor.

The Storyteller

- **18 de outubro, às 16h15.** Culturgest, pequeno auditório. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- **26 de outubro, às 21h45**. Culturgest, pequeno auditório. Comprar bilhetes.
- De Ahmad Natche, Palestina, 2019, 13 minutos. Secção Riscos

O último filme de Ahmad Natche, inacabado, estreou no Doclisboa a título póstumo. Em The Storyteller, assistimos a um ensaio para uma nova peça no teatro El Hakawati, em Jerusalém. Ahmad Natche centra-se nos que assistem e nas cadeiras vazias de uma audiência por vir mais do que no palco.

Llenya

- **20 de outubro, às 21h30**. Culturgest, auditório Emílio Rui Vilar. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- **24 de outubro, às 16:30.** Culturgest, pequeno auditório. Com Q&A. Comprar bilhetes.
- De Manuel Raga Raga, Portugal / Espanha, 2025, 17 minutos. Competição portuguesa.

Uma aranha muito pequena desce do teto de três metros. Pousa sobre o travesseiro, desce um pouco mais, se perde por uma dobra de roupa e depois reaparece, atravessando toda a coberta, passeando sobre desenhos de flores laranjas. Dormi com um grande medo de cair, como quando eu era pequeno e me cercavam de cadeiras. Em casa, nos yihaderos, todos os relógios pararam.

Outras atividades

Indústria Nebulae

Com a presença de Ana Peláez (Produtora Executiva de Documentários da RTVE). Estará no *Doclisboa* de 20 a 24 de outubro e participará enquanto *Decision-Maker* no programa de *Indústria Nebulae* nas seguintes atividades:

- Sessões de apresentação a profissionais, reuniões individuais e actividades de networking do laboratório Arché, para projetos iberoamericanos.
- *View Point*, *showcase* de projectos portugueses em *work-in-progress*.
- Cocktail da Portugal Film Commission a seguir ao View Point.
- Sessão de apresentação de projectos em desenvolvimento e work-in-progress do País Convidado BENELUX, em parceria com o Film Fund Luxembourg, a Flanders Image, a SEE NL (colaboração entre o EYE Film Institute e o Film Fund Netherlands) e a Wallonie Bruxelles Images.
- Cocktail Benelux.
- Almoço de indústria com os restantes *decision-makers*.

Mesa-redonda: Práticas de sustentabilidade na criação e produção cinematográfica

- **19 de outubro, às 16h00**. Culturgest – Fórum Debates.
- Sessão conduzida em inglês, sem tradução. Entrada livre.
- Com o apoio da Embaixada de Espanha em Portugal e da Universidade Pompeu Fabra.
- Moderação de José Manuel Martínez Sierra (Diretor da Barcelona School of Management, Universidade Pompeu Fabra).
- Com Eva Vila (Co-diretora do Mestrado em Documental de Creación da Universidade Pompeu Fabra), Beli Martínez (produtora) e Ana Marques (Portugal Film Commission).

Mesa-redonda dedicada à reflexão sobre práticas de produção cinematográfica sustentável em contextos profissionais e académicos. A discussão propõe-se analisar formas de integrar a sustentabilidade nos processos criativos e de produção, pensar modelos de gestão responsáveis e comunitários, circulação de obras e impacto social, em articulação com políticas públicas e compromissos ambientais do sector.