IndieLisboa 2022

CINEMA
LISBOA

qui, abril 28 – domingo, maio 08, 2022
00:00 – 00:00

Foro
Cinema São Jorge, Av. da Liberdade 175, 1250-144 Lisboa
Telefone: 213-158-399

Entradas
Bilhetes

Mais informações
IndieLisboa

Créditos
Organizado pelo *IndieLisboa*. Foto: *El día que volaron la montaña*.

Chega a 19ª edição do "IndieLisboa", o Festival de Cinema Independente de Lisboa com vários filmes espanhóis.

O *IndieLisboa Festival Internacional de Cinema* mostra essencialmente obras que se encontram fora do radar da regular circulação de filmes, moldada pela produção e exibição dominantes. Todos os anos, exibindo mais de 270 filmes, o IndieLisboa atrai público e profissionais de cinema de todo o mundo, dando-lhes a oportunidade de descobrir filmes recentes de talentos emergentes e redescobrir autores de renome.

Arrebato

- **28 de abril às 19h15**. Na Sala 3 do Cinema São Jorge.
- De Iván Zulueta, Espanha, Ficção, 1979, 115 minutos.

Um realizador de filmes de terror com um problema de adicção recebe uma misteriosa encomenda de Pedro, o primo da ex-namorada, que lhe envia uma cassete áudio, um rolo de filme e uma chave para o apartamento dele. Ambos têm uma paixão pelo cinema, mas Pedro está paranóico com a ideia de este ser o seu fim. Exibição de cópia recém restaurada em 4K pela primeira vez em Portugal.

El día que volaron la montaña

- **02 de maio às 19h15**. No Pequeno Auditório da Culturgest.
- De Alba Bresolí, Espanha, Documentário, 2022, 28 minutos. Ver trailer.

A vila de Escó foi abandonada, no tempo do regime de Franco, por todos menos os Guallar — um pai e três filhos. Estes últimos ainda habitam a montanha, num isolamento novamente ameaçado. Entretanto, vão tratando dos seus animais e sonhando com refeições aconchegantes.

El sembrador de estrellas

- **02 de maio às 19h15**. Na Sala 3 do Cinema São Jorge.
- De Lois Patiño, Espanha, Experimental, 2022, 25 minutos. Ver trailer.

> Patiño filma a noite em Tóquio como se fosse algo saído de um sonho, sob os signos da solidão e do futurismo. À qualidade hipnótica das imagens, onde as luzes da cidade nos embalam, junta-se a poesia da narração, qual livro de aforismos.

Can Gardell

- **03 de maio às 19h15**. No Pequeno Auditório da Culturgest.
- De Florencia Aliberti e Sílvia Subirós, Espanha, Ficção, 2021, 22 minutos. Ver trailer.

Com um simpático humor inexpressivo, os Gardell têm de mudar a forma como vivenciam a sua quinta e recorrer à possibilidade de embarcar no mundo do turismo agrícola.

The Girl From Dak Lak

- 29 de abril às 19h15. Na Sala 3 do Cinema São Jorge
- 04 de maio às 16h45. No Pequeno Auditório da Culturgest
- De Mai Huy?n Chi, Pedro Roman, Vietnã, Espanha, Ficção, 2021, 86 minutos. Ver trailer.

No campo, os dias eram sempre os mesmos, o que levou Súóng a ir para Saigon, a cidade cheia de gente e possibilidades infinitas. Mas quando arranja um trabalho num restaurante pequeno, com outras duas raparigas — onde também moram, juntas — entra numa rotina absorta. Nada parece existir fora do restaurante. Mas a sua vida interior não é tão displicente e há uma batalha dentro de si que terá de resolver.

O Trio em Mi Bemol

- **05 de maio às 21h30**. Na Sala Manuel de Oliveira do Cinema São Jorge.
- **07 de maio às 18h15**. No Grande Auditório da Culturgest.
- De Rita Azevedo Gomes, Portugal, Espanha, Ficção, 2022, 127 minutos. Ver trailer.

A realizadora portuguesa adapta ao cinema uma (a única) peça de teatro de Éric Rohmer, cineasta francês da *Nouvelle Vague*, numa espécie de comédia romântica em que o tema é não o casamento mas o recasamento, juntando a fórmula "rohmeriana" dos episódios espalhados por quatro estações. Rita Durão e Pierre Léon são duas pessoas que partilham uma história romântica e que se vão reencontrando, reacendendo-se a paixão.

Todos os filmes em exibição no festival são legendados em inglês.