Lisbon & Sintra Film Festival '18

CINEMA
LISBOA

sex, novembro 16 – domingo, novembro 25, 2018
00:00 – 00:00

Foro
Espaço Nimas, Avenida 5 de Outubro 42, 1050-030 Lisboa
Telefone: 935-143-695

Mais informações
LEFFEST

Créditos
Organizado Organizado por Leopardo Filmes com o apoio de Nos Cinema

O festival de cinema destas duas cidades portuguesas vai contar com a participação de vários filmes clássicos do cinema espanhol.

E à 12ª edição, que se irá realizar de 16 a 25 de Novembro de 2018, o LEFFEST prepara-se para reunir, de novo, o que de melhor se faz no mundo da Sétima Arte. Mas não só. O Festival aposta, como sempre apostou, na interligação de propostas culturais diversas - do cinema à literatura, passando pela música e pelas artes plásticas –e afirma-se enquanto lugar propício à reflexão e discussão dos temas que marcam a actualidade.

Mais do que uma mostra de filmes, o LEFFEST quer dar ao espectador a possibilidade de confrontar ideias, ter voz activa, participando das experiências de vida e reflexões de cineastas, pensadores e artistas. Experiências e reflexão que o LEFFEST propõe no grande écran –através de uma programação diversificada que abrange as melhores produções cinematográficas, consagradas e emergentes– e ao vivo, nas várias manifestações artísticas, *masterclasses*, debates e simpósios programados a cada edição.

O Festival garante a melhor selecção de filmes em competição, a projecção de autores fundamentais na história do cinema e de jovens cineastas emergentes.

Filmes espanhóis

Aguaespejo Granadino

- De José Val del Omar, Espanha, 1955, 23 minutos.
- Primeira parte de *Tríptico Elemental, uma trilogia espanhola*.

Com este trio de filmes, o cineasta pretende ir além do estatuto puro da imagem

documental. Val del Omar propõe uma exploração mística do seu país natal através de três regiões diferentes: Andaluzia, Castela e Galiza. O cineasta inspira-se nas tradições artísticas do seu país, incorporando a sua cultura e história da arte. Em *Aquaespejo Granadino* é a arquitectura (Alhambra), a música (o flamenco) e a poesia (são notórias as referências a Lorca), que se implicam na mesma fluidez aquática.

Fuego en Castilla

- De José Val del Omar, Espanha, 1960, 18 minutos.
- Segunda parte de *Tríptico Elemental, trilogia espanhola*.

Fuego en Castilla é um ensaio sonâmbulo de TactilVisión (um original sistema de iluminação por impulsos criado pelo próprio realizador) sobre as esculturas religiosas do francês Juan de Juni e do espanhol Alonso de Berruguete, num cinema que vai de Ocidente a Oriente, da fuga ao êxtase.

Acariño Galaico (de barro)

- De José Val del Omar, Espanha, 1995, 23 minutos.
- Terceira parte de *Tríptico Elemental, trilogia espanhola*.

Galician Caress (Of Clay) apresenta as obras do escultor Arturo Baltar que surgem como uma espécie de escultura viva. Este filme foi restaurado em 1995 por Javier Codesal para a Cinemateca de Andaluzia.

Cet Obscur Objet du Désir

- De Luis Buñuel, Espanha, 1977, 103 minutos.

O último filme de Luís Buñuel e um dos seus mais irónicos comentários sobre o desejo e a sexualidade. Adaptado do romance de Pierre Louys, *La Femme et le Pantin*, que já inspirara *The Devil is a Woman* de Sternberg. Buñuel conta a história do desejo frustrado de um homem por uma mulher (Carole Bouquet e Angela Molina interpretam a mesma personagem), que o manipula e o deixa sempre insatisfeito.

The Sisters Brothers

- De Jacques Audiard, França, Espanha, Roménia e Estados Unidos, 2018, 120 minutos.

Dois irmãos, Charlie e Eli Sisters, vivem num mundo selvagem e hostil e têm sangue nas suas mãos: sangue de criminosos e inocentes. Não têm quaisquer escrúpulos em matar, é esse o seu trabalho. Charlie, o irmão mais novo, nasceu para matar. Eli, no entanto, sonha viver uma vida normal. São contratados para encontrar e matar um homem. Do Oregon à Califórnia, começa assim uma implacável caçada, uma jornada iniciática que testará o laço inquebrável entre os dois irmãos. Será este um percurso que os guiará para a sua humanidade?

Os horários estarão disponíveis em breve.