



Sara Águeda Martín



MÚSICA
SINTRA

sexta, junho 24, 2016
21:30 – 22:45

Foro

Palácio Nacional de Sintra, Sala dos Brasões, Largo Rainha Dona Amélia, Sintra
Telefone: 219-237-300

Entradas

[Comprar bilhetes](#) (10€)

Mais informações

[Sara Águeda Martín](#)

Concerto “Teatro para harpa de duas ordens” no Palácio Nacional de Sintra.

Em meados do séc. XVI aparece em Espanha a “harpa de duas ordens”, segundo confirma Juan de Bermudo no ano de 1555. Este aparecimento deve-se à crescente cromatização da música e à progressiva emancipação da linguagem especificamente instrumental. A harpa, até então diatónica, sofre uma série de alterações por toda a Europa. Sara Águeda traz-nos um programa que mostra os vários palcos em que o instrumento foi utilizado, desde a igreja ao teatro palaciano.

Repertório

- *Canción Alemana* – Diego Fernandez de Huete (1635-1713)
- *Gaitas* – Diego Fernandez de Huete (1626-1667)
- *Pavana* – Lucas Ruíz de Ribayaz
- *Canción Italiana* – Antonio Martin y Coll (1580-1634)
- *Achas* – Lucas Ruíz de Ribayaz

- *Espanholetas* – Lucas Ruíz de Ribayaz
- *Tento 4º Tom* (Tento de falsas do) – Fr. Agostinho da Cruz (1540-1619)
- *Yo soy la Locura* – Anónimo Século XVII
- *Pavana* – Antonio de Cabezón (1510- 1566)
- *Xácaras* – Lucas Ruíz de Ribayaz

- *Romace para quien crie yo cabellos* – Antonio de Cabezón
- *Canarios* – Antonio Martin y Coll (1580-1634)
- *Zarambeques* – Diego Fernández de Huete
- *Quando podré logrararte* – Juan Bonet de Paredes. Ms 2478 (ca.1647-1710)



- *Vuestros Ojos tienen de amor* – Anónimo

- *Tiento Cifras para arpa y órgano* – Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
- *Fantasia X*, que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico – Alonso Mudarra
- *La noche tenebrosa* – Juan Hidalgo (1614-1685)
- *Sarabanda y Correnta de 1º tono* – Bernardo de Zala (1722-1756)
- *Folias* – Antonio Martin y Coll (1580-1634)